


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа дисциплины | | |

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «15» мая 2023 г., протокол №14/258



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|------------|--|
| Дисциплина | История и теория телевидения и РВ |
| Факультет | Культуры и искусства |
| Кафедра | Журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения |
| Курс | 4 |

Направление (специальность): **42.03.02 «Журналистика» (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Конвергентная журналистика**
(полное наименование)

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

| ФИО | Кафедра | Должность, ученая степень, звание |
|----------------------|--|--------------------------------------|
| Самарцев О.Р. | Журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения | Зав. кафедрой, д.ф.н. |

| |
|--|
| СОГЛАСОВАНО |
| Заведующий кафедрой журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения |
|  (подпись) /О.Р. Самарцев/ (ФИО) «15» мая 2023 г. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа дисциплины | | |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: формирование у студента теоретических знаний и практических навыков истории и теории мирового ТВ и РВ; изучение истории технологий создания телевизионных программ, формирование представлений о происхождении телевизионных жанров и форматов, выработка навыков их практического использования на телевидении; приобретение практических навыков работы телевизионной эстетикой и технологиями, которые они могли бы впоследствии эффективно применять в практической деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- ознакомление студента с базовыми ценностями мировой культуры и мировых медиаресурсов в сфере новых медийных (мультимедийных) технологий;
- изучение основных принципов и организационно-методических подходов к работе на современном Телевидении в контексте его истории;
- изучение новых и традиционных телевизионных форматов;
- формирование у студента теоретических знаний о классических методах и средствах создания телевизионного произведения;
- изучение основных отличий новых телевизионных форматов от традиционных, их взаимодействие и взаимообогащение;
- изучение классических и современных средств монтажа, съемок, озвучивания и композитинга телепрограмм.
- приобретение навыков анализа телепрограмм.
- формирование у студентов представления об истории современного телевидения, расширения границ будущей профессиональной деятельности
- дать детальное представление об основных этапах становления и развития мирового и отечественного телевидения в контексте истории XX-XXI века;
- рассматривание телевизионного процесса в видимых и скрытых тенденциях телеиндустрии, в описании ключевых фигур, телепередач, телепрограмм и телефильмов;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП


Дисциплина «История и теория телевидения и РВ» является обязательной и относится к вариативной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), формируемой участниками образовательных отношений. Данная учебная дисциплина тесно связана со следующими дисциплинами из циклов, предусмотренных рабочим учебным планом:

- «Основы журналистской деятельности»
- «Творческая мастерская»
- «Выпуск учебных СМИ»
- «Современная журналистика»

Она не только знакомит студентов с основами современных и традиционных медиаформатов, но и создает базу для применения изученного материала в профессиональной деятельности.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знание базовых профессиональных понятий и определений в области массовой информации и цифровых медиатехнологий;
- способность использовать нормативные правовые документы в сфере СМИ, авторского права;

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа дисциплины | | |

- способность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук применительно к СМИ;
- способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы общества;
- способность использовать в практической деятельности новейшие медиатехнологии;
- Знать традиционные форматы медиа и жанры СМИ.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:


- «Конвергентная журналистика и основы мультимедиа»;
- «Основы маркетинга, рекламы и PR»;
- «Творческая мастерская»;
- «Основы компьютерной графики и анимации»;

а также для прохождения производственных практик, подготовки творческого досье и прохождения государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование реализуемой компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций |
|---|--|
| ПК-1 Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики | ИД-1 пк-1 Знать: принципы разработки и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики. ИД-2 пк-1 Уметь: предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики. Решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики. Реализовать журналистский проект в рамках своих полномочий и нести ответственность за результат. ИД-3 пк-1 Владеть: методами планирования, разработки и анализа. |
| ПК-3 Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики | ИД-1 пк-3 Знать: принципы разработки и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики ИД-2.1 пк-3 Уметь: Предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики ИД-2.2 пк-3 Решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа дисциплины | | |

| |
|--|
| ИД-2.3 пк-3 Реализовать журналистский проект в рамках своих полномочий и нести ответственность за результат ИД-3 пк-3 Владеть: методами планирования, разработки и анализа |
|--|

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 4 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах):


| Вид учебной работы | Количество часов (форма обучения – очная) | | | | |
|---|--|---------------------|----------|--|----------|
| | Всего по плану | в т.ч. по семестрам | | | |
| | | 5 | 6 | 7 | 8 |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП | 36/36* | - | - | 36/36* | - |
| Аудиторные занятия: | | | | | |
| • лекции | 18/18* | - | - | 18/18* | - |
| • семинары и практические занятия | 18/18* | - | - | 18/18* | - |
| • лабораторные работы, практикумы | - | - | - | - | - |
| Самостоятельная работа | 72 | - | - | 72 | - |
| Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов) | тестирование, устный опрос, работа на семинаре | - | - | тестирование, устный опрос, работа на семинаре | - |
| Курсовая работа | - | - | - | - | - |
| Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) | экзамен (36) | - | - | экзамен (36) | - |
| Всего часов по дисциплине | 144 | - | - | 144 | - |

*В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий в таблице через слеш указано количество часов работы ППС с обучающимися для проведения занятий в дистанционном формате с применением электронного обучения.

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

| Название разделов и тем | Всего | Виды учебных занятий | | | | Форма текущего контроля знаний |
|-------------------------|-------|----------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| | | Аудиторные занятия | | | Занятия в интерактивной форме | |
| | | лекции | практические занятия, | лабораторные работы, | | |
| | | | | | Самостоятельная работа | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа дисциплины | | |

| | | | семина- ры | практи- кумы | | | |
|---|------------|-----------|---------------|-----------------|----------|-----------|-------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Тема 1. Начальный период российского и мирового ТВ (20-е и 30-е годы) | 21 | 4 | 3 | | - | 14 | тестирование, устный опрос, семинар |
| Тема 2. Российское и зарубежное ТВ 40-х и 50-х годов | 21 | 3 | 4 | | - | 14 | тестирование, устный опрос, семинар |
| Тема 3. ТВ 60-х годов, в период «оттепели» | 21 | 3 | 4 | | - | 14 | тестирование, устный опрос, семинар |
| Тема 4. Советское телевидение периода 70-80-х годов | 22 | 4 | 3 | | - | 15 | тестирование, устный опрос, семинар |
| Тема 5. Телевидение 90-х, перестройка | 23 | 4 | 4 | | - | 15 | тестирование, устный опрос, семинар |
| Контроль | 36 | | | | | | 36 |
| ИТОГО: | 144 | 18 | 18 | | - | 72 | - |


5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема 1. Предпосылки возникновения ТВ. Начальный период российского и мирового ТВ (20-е и 30-е годы)

Первые идеи передачи на расстоянии изображения и звука. Их отражение в фольклоре и литературе. Поиск научно-технической мысли от камеры-обскуры и проекционного аппарата до дагерротипа и фотографии, последовательность задач, объективно поставленных перед учеными XIX века:

- фиксация изображения;
- фиксация движущейся жизни;
- фиксация и воспроизведение звука;
- передача звука и изображения на расстоянии.

Изобретение телеграфа и телефона. Научное обоснование Дж.Максвеллом существования электромагнитных волн и их экспериментальное подтверждение Г.Герцем в 1888г Фотоэлемент А.Г. Столетова как возможность преобразования светового сигнала в электрический. Попытки передачи изображения по проводам. Идеи А. ди Пайва и П.Бахметьева относительно разложения изображения на элементы, преобразования их в электрические сигналы и воссоздания. «Диск Нипкова» для развертки изображения. Его использование в оптико-механическом ТВ.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа дисциплины | | |

«Телефот» А.А.Полумордвинова и «телестроскоп» М.Вольфке (1898-99). Изобретение радио Г.Маркони и А.Поповым и кино — братьями Люмьерами (1895). Появление термина «телевидение» (1900). Основоположник электронного телевидения Б.Л. Розинг и его ученики. Опыты с катодно-лучевой трубкой 1907-1911 гг. пионер цветного ТВ О.Адамян и его «приспособление» (1907). Широкое использование радиопередатчиков в годы Первой мировой войны. Первые звуковые радиопередачи для массового слушателя (1919).

«Лжебум ТВ» - завышенные ожидания от механической системы. Патентные войны и отсутствие координации между разработчиками ТВ. «Отец электронного телевидения» В.К. Зворыкин (1889-1982). Патентная заявка на иконоскоп в 1923 г. И кинетоскоп в 1924 г. Лаборатория Зворыкина в «Радио корпорейшн оф Америка». Роль руководителя Ар-Си-Эй Д.Сарнова (1891-1971) в финансировании разработок группы Зворыкина и продвижении передач к аудитории. Фальстарт телевидения Си- Би-Эс (1931).

Закон 1934 г. О связи и регулировании стандартов вещания через Федеральную комиссию связи. Ставка на частную модель вещания. Открытие регулярного телевидения в Нью-Йорке 30 апреля 1939 г. Первые телевизоры и их владельцы. Репертуар ТВ - кинорубрики, концерты, скетчи, вестудийные передачи. Утверждение единых стандартов ФКС (1941): 525 строк/60 полей в секунду, монохромное изображение, звук на УКВ, допуск коммерческой рекламы. «Замораживание» американского вещания во время Второй мировой войны.


Великобритания. Дж.Л.Бэрд и его малострочная телесеть. «Телевизор Бэрда». Кемпбелл Суинтон – теоретик электронного ТВ. Контакты с лабораторией Зворыкина и «эмитрон» - электронный приемник компании «ЭМИ-Маркони». Открытие регулярного телевидения Би-Би-Си (1936) на стандарте 405 строк.

Обкатка жанров. Театральные и спротивные трансляции, освещение коронации Георга VI. Германия. Эксперименты 20- х годов. Соперничество электротехнических концернов на берлинских радиовыставках. Начало регулярных передач из берлинского телецентра на стандарте 180 строк (1935). Телесалоны для коллективного просмотра передач как способ компенсации нехватки телеприемников. освещение Олимпиады-36. Коаксиальная кабельная связь Берлина с крупнейшими городами Германии. Пропагандистская шумиха вокруг достижений немецкого ТВ. Немецкое ТВ на службе нацистской пропаганды: выступления партийно-государственной номенклатуры, пропагандистские беседы, специальные передачи для молодежи. Гибель телестудии в 1943 г. Франция. Разработки лаборатории Р.Бартелими. Эйфелева башня как радио- и телеантенна. Апрель 1935 г. - «официальное рождение» французского ТВ. Господство легких развлекательных жанров в предвоенной программе парижской студии. Экспериментальные передачи из Тулузы, Ватикана. Копирование зарубежных телеэкспериментов в Японии и пробная передача перед несостоявшейся Олимпиадой 1940 г.

СССР - курс на электрификацию и радиофикацию страны. Нижегородская лаборатория. Открытие радиостанции им. Коминтерна и Шуховской башни (1922). Лозунг «Даешь телевидение!». Изобретатели-энтузиасты 20- х годов. «Радиотелефон» Б.Н.Грабовского (1925) и судьбаташкентского инженера. «Установка» Л.С.Термена - шаг к современному электронному ТВ. Демонстрация движущегося изображения в Москве и Ленинграде (1926- 27). «Терменвокс» и зарубежные гастроли ученого-музыканта.

Параллельные работы над механическим и электронным ТВ в 30-е годы. Создание в ВЭИ телелaborатории П.Б.Шмакова (1929). Группа В.И. Архангельского. Старт средневолнового «радиовещания» (1931). Студия на Никольской улице. Постепенное повышение стандартов развертки, создание звукового телеприемника.

Любительские телевизоры с «дискон Нипкова» - металлическим и бумажным.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа дисциплины | | |

Первые «радиозрители». Создание во Всесоюзном радиокомитете отдела телевидения и начало регулярного малострочного вещания (1934). Опытные передачи «радиовидения» в Ленинграде и Одессе. Разработки группы электронного ТВ во главе с С.И. Катаевым.

Тема 2. Российское и зарубежное ТВ 40- и 50-х годов.

Реконструкция шеболовского телецентра и возобновление передач на европейском стандарте 625 строк (1949). Образование Центральной студии телевидения - ЦСТ (1951). Телестудии в Ленинграде и Киеве - 1952. Развитие местного вещания при отсутствии трансляционной сети. Общие с радиовещанием организационные принципы. ТВ в структуре Министерства культуры (1953-57) и создание Комитета по радиовещанию телевидению при Совете Министров СССР. Переход Первой программы на еженедельный график вещания в 1955г. Вторая (московская) программа (1956). Первая внестудийная передача со стадиона «Динамо» (1949). Появление на ТВ первых журналистов (1954) - первые очерки, репортажи и трансляции парада и демонстрации с Красной площади. Субботний показ киножурнала «Новости дня» (1952). Создание редакции «Последних известий» и первые выпуски новостей.

Тема 3. ТВ 60-х годов, в период «оттепели»

Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем развитии советского телевидения от 29 января 1960 г. о превращении ТВ в главный источник информации населения, о совершенствовании материально-технической базы, о введении дневного вещания и создании вторых программ в союзных и автономных республиках. Трансляции московских передач в Ленинграде (1961) и других городах. Создание системы центрального, республиканского и местного ТВ. Открытие III (учебной) программы в 1965г. Рост профессионального мастерства на ТВ. Создание кафедры телевидения и радиовещания на факультете журналистики МГУ (1958), Института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания (1972). Общественные настроения периода хрущевской «оттепели». Рождение лучших передач десятилетия «оттепели» - «Эстафеты новостей» Ю.Фокина, «КВН», «Рассказов о героизме» С. Смирнова, «Голубого огонька» (1961- 62). Авторское начало в передачах В. Зорина и И. Андроникова. Поиск контакта со зрителем, персонификация телеинформация.


Художественно-публицистическое отражение действительности в творчестве И.Беляева, С.Зеликина, А. Габриловича. Телевизионное кинопроизводство 60-х годов.

Тема 4. Советское телевидение периода 70-80-х годов

Преобразование Комитета по радиовещанию и телевидению Совета министров СССР в Госкомитет Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию (1970). Программа «Время». Модернизация телецентра в Останкино и освещение Олимпиады-80. Переход ЦТ на цветное изображение (1967-77). Вторая общесоюзная программа ЦТ (1982).

Телепублицистика 70-х и 80-х годов. «Наша биография»: история поколения через судьбу персонажа; фигура журналиста, осмысляющего увиденное; замалчивание негативных фактов истории. «Проблемные» телефильмы С. Зеликина. Жанр «коллективных воспоминаний» (А.Габрилович, Д.Луньков). Телепортрет в творчестве М. Голдовской. Взлет и падение отечественного телетеатра. Достижения в области игрового телефильма. «Был месяц май» М. Хуциева (1971), «Семнадцать мгновений весны» Т. Лиозновой (1973), «Ирония судьбы» Э. Рязанова (1977). Работа на ТВ крупнейших мастеров советского искусства. «Кинопанорама».

Тема 5. Телевидение 90-х, перестройка.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа дисциплины | | |

«Взгляд». Репортажи программы «Время» с 1985 по 1990 год. «До 16 и старше», «Марафон-15», «Звёздный Час» и «Зов Джунглей». Любовь с первого взгляда. Оба-на, Джентльмен-шоу, Маски-шоу, Брэйн ринг, Куклы, Угадай мелодию, Городок, Утренняя звезда. Прожектор перестройки. Тема. До и после полуночи. Матадор.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Предпосылки возникновения ТВ. Начальный период российского и мирового ТВ (20-е и 30-е годы)

ЗАНЯТИЕ 1

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Первые идеи передачи на расстоянии изображения и звука. Их отражение в фольклоре и литературе.
2. Фотоэлемент А.Г. Столетова как возможность преобразования светового сигнала в электрический.
3. «Отец электронного телевидения» В.К. Зворыкин (1889-1982). Патентная заявка на иконоскоп в 1923 г. И кинетоскоп в 1924 г.
4. Репертуар ТВ - кинорубрики, концерты, скетчи, внестудийные передачи.
5. Театральные и спротивные трансляции, освещение коронации Георга VI. Германия. Эксперименты 20- х годов.
6. СССР - курс на электрификацию и радиофикацию страны. «Терменвокс» и зарубежные гастролы ученого-музыканта.
7. Параллельные работы над механическим и электронным ТВ в 30-е годы.

Тема 2. Российское и зарубежное ТВ 40- и 50-х годов.

ЗАНЯТИЕ 2

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Образование Центральной студии телевидения - ЦСТ (1951). Телестудии в Ленинграде и Киеве - 1952.
2. Развитие местного вещания при отсутствии трансляционной сети.
3. Общие с радиовещанием организационные принципы.
4. ТВ в структуре Министерства культуры (1953-57) и создание Комитета по радиовещанию телевидению при Совете Министров СССР.
5. Появление на ТВ первых журналистов (1954) - первые очерки, репортажи и трансляции парада и демонстрации с Красной площади.
6. Создание редакции «Последних известий» и первые выпуски новостей.


Тема 3. ТВ 60-х годов, в период «оттепели»

ЗАНЯТИЕ 3

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Трансляции московских переада в Ленинграде (1961) и других городах.
2. Создание системы центрального, республиканского и местного ТВ.
3. Открытие III (учебной) программы в 1965г.
4. Рост профессионального мастерства на ТВ.
5. Создание кафедры телевидения и радиовещания на факультете журналистики МГУ (1958), Института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания (1972).

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа дисциплины | | |

6. «Эстафеты новостей» Ю.Фокина, «КВН», «Рассказов о героизме» С. Смирнова, «Голубого огонька» (1961- 62).
7. Авторское начало в передачах В. Зорина и И. Андроникова. Поиск контакта со зрителем, персонификация телеинформация.
8. Художественно-публицистического отражение действительности в творчестве И.Беляева, С.Зеликина, А. Габриловича.
9. Телевизионное кинопроизводство 60-х годов.

Тема 4. Советское телевидение периода 70-80-х годов

ЗАНЯТИЕ 4

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Программа «Время».
2. Модернизация телецентра в Останкино и освещение Олимпиады-80.
3. Переход ЦТ на цветное изображение (1967-77).
4. Вторая общесоюзная программа ЦТ (1982).
5. Телепублицистика 70-х и 80-х годов.
6. «Наша биография»: история поколения через судьбу персонажа; фигура журналиста, осмысляющего увиденное; замалчивание негативных фактов истории.
7. Телепортрет в творчестве М. Голдовской. Достижения в области игрового телефильма. «Был месяц май» М. Хуциева (1971), «Семнадцать мгновений весны» Т. Лиозновой (1973), «Ирония судьбы» Э. Рязанова (1977). Работа на ТВ крупнейших мастеров советского искусства.
8. «Кинопанорама».

Тема 5. Телевидение 90-х, перестройка.

ЗАНЯТИЕ 1

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. «Взгляд». Репортажи программы «Время» с 1985 по 1990 год.
2. «До 16 и старше», «Марафон-15», «Звёздный Час» и «Зов Джунглей».
3. Любовь с первого взгляда. Оба-на, Джентльмен-шоу, Маски-шоу, Брэйн ринг, Куклы, Угадай мелодию, Городок, Утренняя звезда.
4. Проектор перестройки. Тема. До и после полуночи. Матадор.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ


Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

1. Основные мировые тенденции развития телевидения.
2. Технологические условия и причины появления новых телевизионных форматов.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа дисциплины | | |


3. Социальные и экономические предпосылки трансформации традиционных форматов и жанров телевидения в новых условиях.
4. Основные мировые тенденции развития телевизионных форматов и систем.
5. Современная российская практика использования цифрового ТВ.
6. Основные отличия новых форматов и систем ТВ от традиционных.
7. Структура телевизионного центра. АСК, АСБ, АВМ, ПТС.
8. Структура подготовки и регламент производства телепрограммы.
9. Основные и вспомогательные технические средства телевидения.
10. ПЭТС в производстве телепрограмм.
11. Выездные и студийные телепрограммы.
12. Основные и вспомогательные технические средства, ТЖК, съемочная группа.
13. Осуществление съемок: порядок, регламент, технология.
14. Состав и функциональные обязанности съемочной группы.
15. Виды телевизионного сценария (Литературный сценарий. Сценарный план. Режиссерский сценарий. Экспликация. Синописис. Логлайн.)
16. Особенности телевизионных жанров и жанров радио.
17. Жанровая структура телевидения и радио России.
18. Жанровая структура телевизионной и радио публицистики.
19. Репортаж, как жанр телевидения и радио.
20. Интервью на телевидении и радио.
21. Телевизионное и радио выступление.
22. Телепрограмма.
23. Телесюжет.
24. Специфика экономики ТВ и РВ.
25. Юридические аспекты электронных СМИ.
26. Скрытая видео-аудио запись.
27. Авторское право и электронные СМИ.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.) | Объем в часах | Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.) |
|--|---|---------------------|---|
| Тема 1. Начальный период российского и мирового ТВ (20-е и 30-е годы) | <ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к сдаче зачета | 14 | устный опрос, зачет |
| Тема 2. Российское и | <ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с | 14 | устный |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа дисциплины | | |

| | | | |
|---|---|----|---|
| зарубежное ТВ 40- и 50-х годов | использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка материалов для участия в семинарском занятии; • Подготовка к сдаче зачета | | опрос, участие в семинаре, зачет |
| Тема 3. ТВ 60-х годов, в период «оттепели» | <ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка материалов для участия в семинарском занятии; • Подготовка к сдаче зачета | 14 | устный опрос, участие в семинаре, зачет |
| Тема 4. Советское телевидение периода 70-80 -х годов | <ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка материалов для участия в семинарском занятии; • Подготовка к сдаче зачета | 15 | устный опрос, участие в семинаре, зачет |
| Тема 5. Телевидение 90-х, перестройка | <ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка материалов для участия в семинарском занятии; • Подготовка к сдаче зачета | 15 | устный опрос, участие в семинаре, зачет |


11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512103>
2. Величко, В. В. Основы инфокоммуникационных технологий : учебное пособие для вузов / В. В. Величко, Г. П. Катунин, В. П. Шувалов; под ред. В. П. Шувалова. - 2-е изд. , перераб. и доп. - Москва : Горячая линия - Телеком, 2018. - 724 с. - ISBN 978-5-9912-0592-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785991205924.html>

дополнительная:

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа дисциплины | | |

1. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512916>
2. Романюк, В. А. Основы радиосвязи : учебник для вузов / В. А. Романюк. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 288 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00675-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510506>
3. Гулевич, О. А. Психология массовой коммуникации: от газет до интернета : учебник для вузов / О. А. Гулевич. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 264 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12406-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518819>
4. Грищенко, С. Г. Проектирование сетей наземной радиосвязи, телевидения и радиовещания : учебное пособие / С. Г. Грищенко, Н. Н. Кисель. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9275-3369-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100192.html>
5. Кохно, М. Т. Основы радиосвязи, радиовещания и телевидения: учебное пособие / Кохно М.Т.; Под ред. Смирнов А.В. - Москва :Гор. линия-Телеком, 2016. - 272 с. ISBN 978-5-9912-0428-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/973813>

учебно-методическая:

1. Самарцев О. Р. Методические указания для самостоятельной работы студентов по дисциплине «История и теория телевидения и РВ» для студентов бакалавриата по направлению 42.03.02 «Журналистика» всех форм обучения / О. Р. Самарцев ; УлГУ, ФКИ. - 2023. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/15296>

Согласовано:

Гл. библиотекарь _____ / Шевякова И.Н. /  / 12.05.2023
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата


б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ MicrosoftOffice.
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. - URL:

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа дисциплины | | |

<http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий
Должность сотрудника УИИТ

Щуренко Ю.В.
Ф.И.О.



подпись

19.05.2023
дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Медиацентр (мультимедиа-лаборатория) для проведения лабораторных занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитория укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лабораторных занятий оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории, фото-видео и компьютерной техникой для производства мультимедиа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа дисциплины | | |

среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



(подпись)

зав. кафедрой

(должность)

О.Р. Самарцев

(ФИО)